

Kategorien und Kriterien für die Förderung von Musik

Förder- kategorien	Komponisten / Komponistinnen	Solothurner Interpretinnen und Interpreten	Veranstalter und Kulturvermittler	Musikalische Weiterbildung
Fördermittel	<ul style="list-style-type: none"> • Kompositionsaufträge • Produktionsbeiträge an Kompositionsaufträge Dritter • Defizitdeckungsgarantien für Erstaufführungen • Produktions- oder Druckkostenbeiträge für Musikalien • Produktions- oder Druckkostenbeiträge an musikwissenschaftliche Publikationen • Beiträge an die Kosten für die Produktion von Tonträgern 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretationsaufträge für Konzerte zeitgenössischer Musik • Defizitdeckungsgarantien für öffentliche Aufführungen • Beiträge an die Kosten für die Produktion von Tonträgern 	<ul style="list-style-type: none"> • Defizitdeckungsgarantien für Konzertanlässe • Feste Beiträge an Konzertveranstalter in etablierten Kulturzentren von überregionaler Bedeutung • Produktions- oder Defizitdeckungsgarantien für musikalische Begegnungen innerhalb des inner- und interkantonalen Kulturaustausches 	<ul style="list-style-type: none"> • Defizitdeckungsgarantien für die Durchführung von Musiklagern, Seminarien oder ähnlichen Angeboten (jeweils mit Abschlusskonzert) • Produktionsbeiträge an die Organisation und Durchführung von Schulhauskonzerten oder ähnlichen Begegnungen mit Musik
Beurteilungskriterien	<ul style="list-style-type: none"> • künstlerische Qualität • Engagement und künstlerisches Selbstverständnis • Projektqualität (formal und inhaltlich) • professionelle Arbeitsweise (Leistungsnachweis), angemessenes Budget (Aufwand und Ertrag verhältnismässig), realistischer Projekt- und Terminplan 	<ul style="list-style-type: none"> • angemessene Werkauswahl mit entsprechender Interpretationsqualität • Förderung von neuen Kompositionen • Aufführung selten gespielter oder schwierig realisierbarer Musik aller Epochen und Stilrichtungen • Pflege neueren und zeitgenössischen Musikschaftens • nicht selbsttragend realisierbar • nicht kommerziell ausgerichtet • Engagement und künstlerisches Selbstverständnis • Projektqualität (formal und inhaltlich) • professionelles Schaffen (Leistungsnachweis) 	<ul style="list-style-type: none"> • öffentlich mit Eintritt/Kollekte • Projektqualität (formal und inhaltlich) • professionelle Arbeitsweise, angemessenes Budget (Aufwand und Ertrag verhältnismässig), realistischer Projekt- und Terminplan • Schliessen von Lücken im kantonalen Musik- und Konzertangebot • Konzerte in abgelegenen Orten • Förderung von Nachwuchsmusikern • keine Terminkollisionen • Solothurnische Musik auch ausserhalb der Kantonsgrenzen bekanntmachen • nicht selbsttragend realisierbar • nicht kommerziell ausgerichtet 	<ul style="list-style-type: none"> • ausgebildete Fachleute • institutionelle Trägerschaft (z.B. Kulturkommission, Kulturverein, Schule) oder im Auftrage des Kuratoriums • Musiklager: Unterstützt wird Abschlusskonzert • Seminarien: Unterstützt wird Gesamtaufwand • Schulhauskonzerte: Unterstützt wird Gesamtaufwand
Besonderes	<ul style="list-style-type: none"> • Tonträger: spezielle Gesuchsunterlagen anfordern • Unterstützung der zweckmässige Archivierung und Bearbeitung sowie Dokumentation 	<ul style="list-style-type: none"> • Tonträger: spezielle Gesuchsunterlagen anfordern 		