

Unterstützungsangebote für komplexe Aufgaben

Komplexe Aufgaben können mittels verschiedener Unterstützungsangebote differenziert werden. Einige Beispiele sind nachfolgend aufgeführt.

| Angebot | Ausführung |
|----------------------------|--|
| Übungsmaterial | Die Differenzierungshilfen Passepartout sind unter www.fremdsprachenunterricht.ch abrufbar. |
| Lernstrategien | Lernstrategien sind zum Teil (fremd-) sprachenspezifisch, dort ergeben sich Bezüge zu den anderen Sprachfächern. Nicht sprachspezifische Strategien können auch in anderen Fächern thematisiert werden, eine Zusammenarbeit mit weiteren Lehrpersonen bringt Synergien (z.B. während dem Informatikunterricht die Powerpoint-Präsentation aus 8.1. Noctambule kreieren). |
| Wörterlernen | Vokabeln dürfen, sollen und müssen gelernt werden. – z.B. Revue 7 Seite 38 (Strategien zum Vokabellernen) – Fichier-Spiele |
| Texterschliessung | Bei der Texterschliessung entsteht oft das Problem, dass Schülerinnen und Schüler nicht erkennen, welche Wörter relevant sind. Dazu bieten sich modulartige Unterstützungen an: – Hinweis, gelernte Strategien anzuwenden – aus der <i>boîte de traduction</i> die deutschen Wörter am richtigen Ort hinschreiben lassen – Unterstützungsstufe 1: Weitere Schlüsselwörter werden von der Lehrperson unterstrichen (klein, im Zimmer aufgehängt) – Unterstützungsstufe 2: An einem anderen Ort finden sich die Übersetzungen der Schlüsselwörter Die Texte werden nicht vereinfacht, sondern die Schritte zur Zielerreichung aufgeschlüsselt und strukturiert. Die Anzahl der zu bearbeitenden Texte wird von der Lehrperson reduziert. |
| Orientierung im Lehrmittel | Zur besseren Orientierung im Lehrmittel (parcours, revue, mini-grammaire, etc.) empfiehlt es sich, Seitenzahlen zum Nachschauen von Wörtern / Vorbildsätzen etc. zu visualisieren (z.B. an die Wandtafel schreiben). |
| Lesen | Beim Lesen die Ausspracheregeln nach Bedarf aufgreifen siehe dazu z.B. das Dokument «grammatikalische Erscheinungsformen in Mille feuilles und Clin d’oeil, abrufbar mit dem eigenen Login unter: https://www.clin-doeil.ch/file/662/grammatikuebersicht-mf3-cdo9-faltblatt.pdf |
| Einstiege | Einstiege / Warm-ups mit YouTube gestalten siehe dazu auch untenstehende Linkliste |

Links zum Französisch-Unterricht

- <https://www.podcastfrancaisfacile.com/apprendre-le-francais/french-communication-dialogue-daily-life-listen-to-mp3.html>
- http://apprendre.tv5monde.com/?utm_source=tv5monde&utm_medium=metanav&utm_campaign=langue-francaise_apprendre-le-francais
- <https://www.schularena-shop.com/pi/Franzoesisch/Hoeren1/hors-doeuvres-auditifs-hvst-fran-zoesisch.html>
- <https://www.schularena-shop.com/pi/Franzoesisch/Grammatik1/Repetitorium-Franzoesisch.html>
- <http://www.franzoesischlehrer.in/>
- Zum Erstellen von Kahoot:
<https://kahoot.com/welcomeback/>
- für die Schülerinnen und Schüler zum Lösen von Kahoot's via Natel oder Tablet:
<https://kahoot.it/>
- www.lingualevel.ch/
- <https://quizlet.com/de>
- http://www.impro-theater.de/dmdocuments/spielesammlung_zapalot.pdf

Parcours Clin d'œil 7

7.1. Bienvenue dans ta nouvelle classe / école! Bienvenue dans le futur!

Einstieg mit se présenter ausführlich gestalten

Klassenwortschatz und Repetition von se présenter (siehe Revue unter: Nous parlons français)

tâche: imaginer le futur!

| relevant für das Bearbeiten der <i>tâche</i> | Minimum, damit die <i>tâche</i> erfüllt werden kann Kern der <i>activité</i> | Weiteres |
|---|--|------------------------------|
| A | A: Sätze bilden mit dem, was vorhanden ist; Wort und Bild verbinden | nach Ermessen der Lehrperson |
| B | B: Lernstrategien erwerben (Umgang mit Texten) | |
| E | E: mit Hilfe von Adjektiven etwas genauer beschreiben / Adjektive angleichen / üben, auch mit Zusatzmaterial (Differenzierungshilfen Passepartout) Klassenwortschatz: Adjektive aus der Revue brauchen, Wörter aus der Primarschule wieder aufnehmen: <i>grand, petit, bon, nouveau</i> | |
| F | F: Satzstrukturen und Ausspracheregeln festigen, Klassenwortschatz anwenden | |
| zusätzlich für alle: <i>atelier des verbes</i> , üben, festigen, evtl. mit Zusatzmaterial | | |

7.2. Biz'Art

Einstieg direkt mit activité A

Vorschlag: Das Klassenzimmer ist als Museum ausgestattet (nicht musée virtuel). Die Schülerinnen und Schüler kommen nicht via Laptop, sondern direkt miteinander über die Bilder ins Gespräch.

tâche: audioguide

| Dieser Parcours wird als Gesamtparcours empfohlen. Es ist wichtig, den Audio-Charakter des Parcours zu behalten. Wenn nötig, kann auf <i>activité F</i> verzichtet werden. | | |
|--|--|------------------------------|
| relevant für das Bearbeiten der <i>tâche</i> | Minimum, damit die <i>tâche</i> erfüllt werden kann Kern der <i>activité</i> | Weiteres |
| A | A: Einstieg; Wortschatz brauchen, viele Parallelwörter entdecken und anwenden, Sprech Anlass «an sich» | nach Ermessen der Lehrperson |
| B | B: Beispiel einer Bildbeschreibung (Modell für die <i>tâche</i>) | |
| C | C: Chunks für die Bildbeschreibung kennen lernen und benutzen | |
| D | D: Satzstrukturen, Ausspracheregeln, Anwendung des Klassenwortschatzes | |
| E | E: Die dritte Form (<i>voyez-vous?</i>) müssen B-Schülerinnen und B-Schüler nicht können | |
| G | G: Weitere Satzbeispiele zum Beschreiben eines Bildes | |

7.3. Fastoche

Einstieg mit Seite 6 und 7, Fokus auf drei bis vier Beispiele (se présenter, jouer aux jeux, donner son avis)

z.B. donner son avis zum Lied "Bruxelles"

tâche: créer et présenter une scène pour une situation en classe

| relevant für das Bearbeiten der <i>tâche</i> | Minimum, damit die <i>tâche</i> erfüllt werden kann Kern der <i>activité</i> | Weiteres |
|--|--|------------------------------|
| B | B: Situationen auswählen und mit Hilfe der Revue und Seite 6 und 7 ausbauen --> für Sek B: eher bekannte Situationen auswählen | nach Ermessen der Lehrperson |
| C | C: interaktives Modul: Dialoge kreieren In den Differenzierungshilfen sind viele Übungen dazu aufgeführt. | |
| relevant für die Kultur und Sprache | | |
| D | D: Was kann man, dem Textverständnis vorgelagert, aus einem <i>bande dessinée</i> herauslesen? (Bild- und Schriftbildentschlüsselung) Wenn die Schülerinnen und Schüler mit Lesen Schwierigkeiten haben: – <i>titeuf</i> hören – <i>titeuf</i> schauen (youtube) | |
| E F | E: Der Autor von <i>titeuf</i> wird vorgestellt. F: Die Possessivbegleiter (<i>adjectifs possessifs</i>) üben --> Differenzierungshilfen | |
| zusätzlich für alle: üben, festigen der Possessivbegleiter, evtl. mit Zusatzmaterial | | |

7.4. Si ça vous chante

Einstieg mit A, potpourri (relevant für die Kultur und Sprache)

tâche: écrire une histoire d'une rencontre

| relevant für das Bearbeiten der <i>tâche</i> | Minimum, damit die <i>tâche</i> erfüllt werden kann Kern der <i>activité</i> | Weiteres |
|---|---|------------------------------|
| B und / oder D | B: Vertiefung / Entschlüsselung eines Chansons mit <i>passé composé avec avoir</i> D: Vertiefung /Entschlüsselung eines Chansons mit <i>passé composé</i> in allen Varianten B und D: Modelle für eine originelle Geschichte | nach Ermessen der Lehrperson |
| C | C: Aktivierung des Vorwissens zum <i>passé composé avec avoir</i> In der <i>mini-grammaire</i> Seite 66 befindet sich eine Systematisierung der Partizipformen von bekannten und neuen Verben. | |
| E | E: Einführung des <i>passé composé avec être</i> und zusätzliche Übungen | |
| zusätzlich für alle: Üben des <i>passé composé</i> mit Hilfe der Differenzierungshilfen | | |

7.5 On se fait un ciné? (film les choristes)

Einstieg mit der Übersicht von Seite 4.

Damit die Schülerinnen und Schüler den Film verstehen, sollten die *activités A-D* bearbeitet werden. Die *ateliers* sind fakultativ. Damit kann z.B. das Sprechen geübt werden (Rollenspiele, verbal-nonverbal).

Der Film soll im 7. Schuljahr geschaut werden. Da die Bearbeitung von Clin d’oeil 7 in der Sek B mehr als ein Jahr beanspruchen kann, bedeutet dies, dass er unter Umständen zu einem früheren Zeitpunkt als am Ende der Bearbeitung von Clin d’oeil 7 eingebaut wird. Eine Absprache mit weiteren Lehrpersonen und anderen Filmdemonstrationen bewährt sich.

| nützlich für das Verständnis des Films | Kern der <i>activité</i> | Weiteres |
|--|--|------------------------------|
| A | A: sich einen Überblick über die Personen, den Ort und die Handlung verschaffen | nach Ermessen der Lehrperson |
| B | B: bereits gesehene Filmsequenzen besprechen und Handlungshypothesen für den weiteren Verlauf formulieren; Eindrücke austauschen | |
| C | C: wie B, zusätzlich den einzelnen Szenen Titel geben, Wortschatzarbeit | |
| D | D: wie B und C | |

Parcours Clin d'œil 8

8.1. Noctambule

tâche: créer une présentation PowerPoint pour parler de certains aspects de la nuit.

Webbasierte Lösungen, im Sinne der informatischen Bildung, ist für das Bearbeiten der *tâche* in Betracht zu ziehen, da dies eine Bearbeitung in der Schule und von zuhause aus begünstigt.

| relevant für das Bearbeiten der <i>tâche</i> | Minimum, damit die <i>tâche</i> erfüllt werden kann Kern der <i>activité</i> | weiteres |
|--|---|------------------------------|
| | Dieser Parcours beinhaltet viele schwierig zu verstehende authentische Texte. Daher muss viel Zeit zur Entschlüsselung der Texte aufgewendet werden. Das Bearbeiten der Themen ist für sprachstarke Schülerinnen und Schüler spannend und zielführend. Es wird empfohlen, diesen Parcours den sprachstarken Schülerinnen und Schülern zum Bearbeiten zu geben. Die Präsentationen sind für alle interessant. | nach Ermessen der Lehrperson |
| relevant für die Grammatik | | |
| D | D: <i>verbes pronominaux au présent</i> ; über Tagesgewohnheiten sprechen | |
| zusätzlich für alle: <i>atelier des verbes</i> | | |

8.2. Quelle histoire!

tâche: inventer et écrire une histoire de voyage

| relevant für das Bearbeiten der <i>tâche</i> | Minimum, damit die <i>tâche</i> erfüllt werden kann Kern der <i>activité</i> | weiteres |
|--|---|------------------------------|
| B C E G | B: ein Bild beschreiben (Wortschatz von 7.2. <i>biz'art</i> wieder aufgreifen), als Vorentlastung für <i>activité C</i> C: lesen und verstehen Satzbildung (Subjektstellung) E: nur die Seiten 33 / 34 (Sek B) resp. Seiten 30 / 31 (Sek E) und der Klassenwortschatz G: Schwerpunkt auf Einführung und Konjugation von Verben im <i>imparfait</i> In den Differenzierungshilfen finden sich zusätzliche Übungen zur Anwendung von <i>imparfait</i> und <i>passé composé</i> . | nach Ermessen der Lehrperson |
| relevant für die Alltagssprache | | |
| A | A: Preise, Uhrzeiten, Zahlen anwenden | |
| zusätzlich für alle: <i>atelier des verbes</i> | | |

8.3. Scotché à l'écran!

tâche: inventer des scènes, filmer ou jouer en direct

| relevant für das Bearbeiten der <i>tâche</i> | Minimum, damit die <i>tâche</i> erfüllt werden kann Kern der <i>activité</i> | weiteres |
|---|--|------------------------------|
| H | H: Die Kärtchen von <i>activité H</i> können im gesamten Parcours eingesetzt werden. | |
| A B H | A: Einstiege ins Theaterspielen B: Werbungen kennen lernen / Ideen für die <i>tâche</i> bekommen H: Dialoge zusammenstellen | nach Ermessen der Lehrperson |
| relevant für die Grammatik | | |
| C2 und C4 D G B, C1, C3 | C2 und C4: Hörverstehen D: à und de mit Artikel kombinieren G: <i>présent progressif</i> kennen lernen zusätzlich in Ausgabe E: <i>passé récent</i> B, C1, C3: weitere Ideen für die <i>tâche</i> , Auswahl möglich | |
| zusätzlich für alle: <i>atelier cours de langue</i> | | |

8.4. 99 choses à ne pas manquer

Einstieg : Je veux vivre bahrni n'hich n'hich

tâche: écrire un récit d'un voeu réalisé

| relevant für das Bearbeiten der <i>tâche</i> | Minimum, damit die <i>tâche</i> erfüllt werden kann Kern der <i>activité</i> | weiteres |
|--|--|------------------------------|
| A B C D G | A: Input und mögliche Ideen kennen lernen B: Einführung in das <i>futur composé</i> C: eigene Wunschliste erstellen D: Wortschatz für die <i>tâche</i> aneignen G: zusätzlich für Sek E: Einführung in das <i>futur simple</i> | nach Ermessen der Lehrperson |
| relevant für die Kultur und Sprache | | |
| F | F: den Schüleraustausch thematisieren | |

8.5. Bon cinoche!

Einstieg mit der Übersicht von Seite 4 und 5 (Synopsis und Karte von Frankreich)

Damit die Schülerinnen und Schüler den Film verstehen, sollten die *activités A-E* bearbeitet werden (Wortschatz und Situationsvorentlastung). Die *ateliers* sind fakultativ.

Der Film soll im 8. Schuljahr geschaut werden. Da die Bearbeitung von Clin d’oeil 8 in der Sek B mehr als ein Jahr beanspruchen kann, bedeutet dies, dass er unter Umständen zu einem früheren Zeitpunkt als am Ende der Bearbeitung von Clin d’oeil 8 eingebaut wird. Eine Absprache mit weiteren Lehrpersonen und anderen Filmdemonstrationen bewährt sich.

| nützlich für das Verständnis des Films | Kern der <i>activité</i> | Weiteres |
|--|---|------------------------------|
| A | A: Sich einen Überblick über die Personen, den Ort und die Handlung verschaffen | nach Ermessen der Lehrperson |
| B | B: Die Szene zur Versetzung wird vorentlastet. | |
| C | C: Bereits gesehene Filmsequenzen werden besprochen und eigene Eindrücke werden kommentiert. | |
| D | D: mithilfe von Hörverstehen das Filmverständnis verifizieren und bisher Gesehenes in Erinnerung rufen | |
| E | E: Rückblick und Hypothese für den Filmschluss. Seite 21 (Nachbearbeitung der <i>personnages</i>) kann vorgezogen werden. | |

Grundanforderungen für Sek B:

Falls sich die Lehrperson für die Sek B entschieden hat, auf Clin d’oeil 9 zu verzichten, werden in Ergänzung zu Clin d’oeil 7 und 8 die beiden fehlenden Grammatikthemen der Grundanforderungen, der *comparatif* und die *pronoms personnels toniques* behandelt.

| | | |
|---|---|------------------------------|
| <i>comparatif</i> (dieses Thema kommt im magazine 9.1 vor) | Der <i>comparatif</i> kann z.B. in 7.1 zum Thema <i>inventions futuristes</i> , in 7.2 zum Thema Kunst oder in 8.3 zum Thema Werbung eingebaut werden | nach Ermessen der Lehrperson |
| <i>pronoms personnels toniques</i> (dieses Thema kommt im magazine 9.3 vor) | Die Pronomen (<i>pronoms personnels toniques</i>) können in 7.1 bei <i>donner son avis</i> eingebaut werden. | nach Ermessen der Lehrperson |

Parcours Clin d'œil 9

Einführende Bemerkungen

Clin d'œil 9 folgt einer anderen Logik als Clin d'œil 7 und 8. Es gibt keine *parcours* mehr, welche zielgerichtet in eine *tâche* münden, sondern es gibt verschiedene *ateliers*, die z.T. unabhängig voneinander bearbeitet werden können. Entsprechend können die Schülerinnen und Schüler zwischen verschiedenen *tâches* wählen. Dies hat zur Folge, dass sich die Lehrpersonen wie auch die Schülerinnen und Schüler in einem grossen Angebot von Materialien zurechtfinden müssen, und die im Lehrwerk aufgebaute Selbständigkeit der Schülerinnen und Schüler noch stärker eingefordert wird. Die bisher behandelten Grammatikthemen werden vertieft, gleichzeitig werden neue Themen eingeführt (*discours indirect, conditionnel, plusqueparfait, comparatif, superlatif, pronom personnel tonique, y et en*). Häufig weist das Zeichen *coup de main* auf eine Repetition von grammatischen Themen und das Zeichen *aller plus loin* auf eine Erweiterung von bereits eingeführten Themen hin.

Bei manchen *activités* wird die G-Version empfohlen, weil diese den Schülerinnen und Schülern mehr Unterstützung für die Sprachproduktion anbietet. In diesen Fällen werden die entsprechenden *activités* mit einem Stern* gekennzeichnet.

9.1. und 9.2.

Es ist die Aufgabe der Umsetzungshilfe, Möglichkeiten zu zeigen, wie man mit dem reichen Angebot im Lehrwerk umgehen kann. Deshalb werden für die Parcours 9.1. und 9.2. anstelle von mehreren Wegen zwei Wege vorgeschlagen: einer mit dem Lösen einer ausgewählten *tâche* am Ende des Parcours und einer, der ohne *tâche*, aber mit neuem Bewertungsanlass auskommt. Die Kompetenzen, welche in den *postes* erlernt und geübt werden, können beispielsweise mit einem eigenen Bewertungsanlass überprüft werden.

Im Anhang finden sich zwei Beispiele für Bewertungsanlässe, die sich in der Praxis bewährt haben.

- Das erste Beispiel bezieht sich auf das *magazine* 9.1. und stellt eine erweiterte und präzierte *grille d'évaluation* zur Verfügung, die unter anderem auch mit den grammatischen Themen des *magazine* verknüpft wurde.
- Im zweiten Beispiel zu *magazine* 9.2. enthält die vorgeschlagene *grille d'évaluation* Präzisierungen, die vorher geübt werden und für das Schreiben des Berichts hilfreich sein können.

9.3.

Für 9.3. werden *activités* priorisiert, die sich im Unterricht bewährt haben. Die *tâche* kann gelöst werden, wenn Zeit zur Verfügung steht.

9.4.

Magazine 9.4. ist zur Repetition und teilweisen Erweiterung von Grammatikthemen gedacht, welche dem Solothurner Lehrplan entsprechen. Der Film sollte mit allen Schülerinnen und Schülern bearbeitet werden.

Zusatzmaterialien zur Individualisierung sind auf der Webseite www.clin-doeil.ch verfügbar. Auch auf www.fremdsprachenunterricht.ch sind Differenzierungsmaterialien aufgeschaltet.

9.1. au suivant!

Version 1 mit tâche

a) tâche: sur scène / portrait

Damit für das Bearbeiten der *tâche* alles Gelernte zum Zug kommt, kann die *tâche* erweitert werden. Ein Beispiel einer *grille d'évaluation* mit dieser Erweiterung findet sich im Anhang.

| relevant für das Bearbeiten der <i>tâche</i> | Kern der <i>activité</i> | Weiteres |
|--|--|------------------------------|
| <p>A, p.18 und 19</p> <p>B*</p> <p>D</p> <p>postes E1, E2 und E3</p> <p>postes F1, F2* und F3*</p> | <p>A: Sätze bilden mit dem, was vorhanden ist; Wort und Bild verbinden</p> <p>B: Informationen gewinnen und darüber sprechen In der Ausgabe G sind mehr <i>Chunks</i> vorhanden.</p> <p>D: kurze Filme anschauen und darüber sprechen. Es eignen sich auch andere Filme als diejenigen, die vorgeschlagen sind, z.B. Filme zu <i>Parkour</i>.</p> <p>E1: Vergleiche hören und lesen, den <i>comparatif</i> bilden und anwenden</p> <p>E2 und E3: Vergleiche hören und lesen, den <i>comparatif</i> und den <i>superlatif</i> anwenden</p> <p>F: Einem Film oder Interview Informationen entnehmen und damit das Kurzportrait einer Persönlichkeit verfassen sowie Frage- und Antwortsätze bilden</p> | nach Ermessen der Lehrperson |

b) tâche: *récitation*

| relevant für das Bearbeiten der <i>tâche</i> | Kern der <i>activité</i> | Weiteres |
|--|---|------------------------------|
| <p>postes G1</p> <p>G2</p> <p>G3</p> | <p>G: Sich von einem Chanson oder von Slamtexten inspirieren lassen. Einen poetischen Text schreiben und präsentieren</p> | nach Ermessen der Lehrperson |
| relevant für die Sprache | | |
| <p>postes E1</p> <p>E2</p> <p>E3</p> | <p>E1: Vergleiche hören und lesen, den <i>comparatif</i> bilden und anwenden</p> <p>E2 und E3: Vergleiche hören und lesen, den <i>comparatif</i> und den <i>superlatif</i> anwenden</p> | |

Version 2 ohne tâche

mit abschliessendem Bewertungsanlass

| relevant für die Sprache | Kern der <i>activité</i> | Weiteres |
|--|---|------------------------------|
| <p>postes E1</p> <p>E2 und E3</p> <p>postes F1</p> <p>F2</p> <p>F3</p> | <p>E1: Vergleiche hören und lesen, den <i>comparatif</i> bilden und anwenden</p> <p>E2 und E3: Vergleiche hören und lesen, den <i>comparatif</i> und den <i>superlatif</i> anwenden</p> <p>F: Einem Film oder Interview Informationen entnehmen und damit das Kurzportrait einer Persönlichkeit verfassen sowie Frage- und Antwortsätze bilden</p> | nach Ermessen der Lehrperson |

9.2. Pour de vrai?

Der *conditionnel* ist nicht Teil der *tâche*, da die Schülerinnen und Schüler ihn nur verstehen, nicht aber anwenden müssen.

Version 1 mit tâche

- a) tâche: article de journal / émission d'actualité
Einstieg mit aktuellen Zeitungsartikeln (zB. aus 20 Minuten)

| relevant für das Bearbeiten der tâche | Kern der <i>activité</i> | Weiteres |
|--|--|------------------------------|
| A p.14 -16 und p.19* oder D1 D2 und p.19* F | A: Einige Zeitungsmeldungen lesen und anhand der vier Fragen <i>quand? où? qui? quoi?</i> verstehen D: Einem <i>fait divers</i> (Zeitung, Film) Informationen entnehmen, Sätze bilden mit <i>si</i> und <i>conditionnel</i> F: Mit verschiedenen Elementen Sätze bilden (<i>quand? où? qui? quoi?</i>) | nach Ermessen der Lehrperson |
| relevant für die Sprache | | |
| C1 <i>poste</i> D3 D4 E4 | C1: Einem Telefongespräch / einem Amateurvideo / einem kurzen Artikel Informationen entnehmen, über das Ereignis berichten. D3: Sätze mit <i>si</i> bilden D4: Sätze mit <i>conditionnel</i> bilden E4: <i>Discours direct</i> und <i>discours indirect</i> | |

Version 2 ohne tâche

eventuell mit eigenem Bewertungsanlass

| relevant für die Sprache | Kern der <i>activité</i> | Weiteres |
|--|--|------------------------------|
| <i>atelier</i> D <i>postes</i> D1-4 | D: Einem <i>fait divers</i> (Zeitung, Film) Informationen entnehmen, Sätze bilden mit <i>si</i> und <i>conditionnel</i> Die Thematik kann mit einem zusätzlichen Bewertungsanlass überprüft werden. | nach Ermessen der Lehrperson |
| <i>poste</i> E4 | E4: <i>Discours direct</i> und <i>discours indirect</i> . Die Thematik kann mit einem zusätzlichen Bewertungsanlass überprüft werden. | |
| F | F: Mit verschiedenen Elementen Sätze bilden (<i>quand? où? qui? quoi?</i>) | |

9.3. ça bouge

9.3. ist ein *magazine* mit vielen unterschiedlichen Inputs. Es werden im Unterricht bewährte *activités* vorgeschlagen, die für die Entwicklung von Teilkompetenzen, Wortschatz und Grammatik wichtig sind. Die Sequenzen führen nicht direkt zur *tâche*, die *tâche* kann hier – je nach zeitlichen Möglichkeiten und persönlichen Interessen – gelöst werden.

| relevant für Wortschatz oder Grammatik | Kern der <i>activité</i> | Weiteres |
|--|--|------------------------------|
| A | A: möglicher Einstieg ins Thema p. 11: Assoziationen zum Wortschatz | nach Ermessen der Lehrperson |
| B1 | B1: Möglichkeiten, wie man sich bewegen kann. Verknüpfungen zu A | |
| B2 | B2: Die Schülerinnen und Schüler kreieren eine <i>devi-nette</i> zu je einer Sportart | |
| B3 | B3: Einführung in die <i>pronoms personnels toniques</i> Anwendung der Sätze von B1 | |
| C1 | C1: Anleitung zu Tanzfiguren (Wortschatz «Körperteile» und <i>impératif</i>) | |
| D4 (nach D1) | D4: nach Input zu D1 y und en erkennen und anwenden Die Übung p. 53 (zu en) muss abgeändert werden, da aus der Übung nicht ersichtlich wird, wofür en steht. | |
| D5 | D5: falls Zeit und Interesse vorhanden ist | |
| E | E: Bei der Erklärung von <i>qui</i> und <i>que</i> kann auf die deutschen Fälle Dativ und Akkusativ verwiesen werden. | |

9.4. Loin de là

Dieses *magazine* enthält eine Sammlung von Lernangeboten, die nach persönlichen Interessen, Vorlieben und zeitlichen Möglichkeiten genutzt werden kann. Ateliersposten können gezielt ausgewählt werden, um Neues zu erfahren, etwas erneut zu üben, zu repetieren oder zu vertiefen. Eine Reihenfolge ist nicht vorgesehen (siehe p.4).

Das *magazine* 9.4. kann auch – ausser dem Film – weggelassen werden. Wenn *magazine* 9.4. weggelassen wird, dann finden sich Übungen zum *article partitif* auf der Webseite www.clin-doeil.ch p. 67 *coup de main*).

Als Repetition und Erweiterung werden folgende *activités* empfohlen:

| relevant für die Repetition | Kern der <i>activité</i> | Weiteres |
|---|--|------------------------------|
| C2 | C2: <i>négation</i> in allen Varianten | nach Ermessen der Lehrperson |
| F4 | F4: nur zweiter Teil Seite 54 (weitere Vertiefung der <i>négation</i>) | |
| F6 mit Zusatz <i>cod</i> und <i>coi</i> | F6: <i>impératif</i> bilden, <i>négation</i> üben Zusätzlich kann hier die im Lehrplan verlangte Satzstruktur mit Verben mit <i>complément d'objet direct</i> und <i>complément d'objet indirect</i> eingeführt und geübt werden. | |
| G2 | G2: Einführung ins <i>plusqueparfait</i> | |
| H2 | H2: Anpassungen von <i>tout</i> | |

Beispiel für 9.1 Tâche: Portrait d'une personne qui vit sa passion

nom: _____

classe: _____

| Punkte | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |
|---|---|---|--|--|-----------------------------------|
| Inhalt Sätze | <input type="checkbox"/> 15-16 | <input type="checkbox"/> 13-14 | <input type="checkbox"/> 11-12 | <input type="checkbox"/> 9-10 | <input type="checkbox"/> 7-8 |
| Informationen | <input type="checkbox"/> Dein Portrait enthält sehr viele Informationen. Alle Eckdaten zur Person sind drin. | <input type="checkbox"/> Dein Portrait enthält viele Informationen. | <input type="checkbox"/> Dein Portrait enthält mehrere Informationen. | <input type="checkbox"/> Dein Portrait enthält wenige Informationen. | <input type="checkbox"/> |
| Vocabulaire de classe | <input type="checkbox"/> Du verwendest in deinem Text viele Ausdrücke vom Heft und den Übungen. | <input type="checkbox"/> Du verwendest in deinem Text einige Ausdrücke vom Heft. | <input type="checkbox"/> Du verwendest in deinem Text nur wenige Ausdrücke vom Heft. | <input type="checkbox"/> Du verwendest in deinem Text fast keine Ausdrücke vom Heft. | <input type="checkbox"/> |
| Sprache Wortschatz | <input type="checkbox"/> Der Wortschatz, den du verwendest, ist passend und sehr abwechslungsreich. | <input type="checkbox"/> Der Wortschatz, den du verwendest, ist meist passend und abwechslungsreich. | <input type="checkbox"/> Der Wortschatz, den du verwendest, ist nur teilweise passend und wenig abwechslungsreich. | <input type="checkbox"/> Der Wortschatz, den du verwendest, ist oft unpassend und wiederholt sich häufig. | <input type="checkbox"/> |
| Grammatik Satzbau S-V-O | <input type="checkbox"/> Du formulierst komplexe Sätze. Die Sätze sind richtig gebildet. | <input type="checkbox"/> Die Sätze sind richtig gebildet. | <input type="checkbox"/> Die meisten Sätze sind richtig gebildet. | <input type="checkbox"/> Die Sätze sind selten richtig gebildet. | <input type="checkbox"/> |
| | | | <input type="checkbox"/> Im Portrait kommen mindestens ein Superlativ und ein Komparativ vor. | <input type="checkbox"/> Im Portrait kommen keine Vergleiche vor. | <input type="checkbox"/> |
| Rechtschreibung | | <input type="checkbox"/> Du machst keine RS-Fehler. | <input type="checkbox"/> Du machst wenige, kleinere RS-Fehler. | <input type="checkbox"/> Du machst einige RS-Fehler. | <input type="checkbox"/> |
| Verben | | <input type="checkbox"/> Du konjugierst alle Verben korrekt. | <input type="checkbox"/> Du konjugierst die meisten Verben korrekt. | <input type="checkbox"/> Du konjugierst nur wenige Verben korrekt. | <input type="checkbox"/> |
| Präsentation (2x) | | <input type="checkbox"/> Du präsentierst dein Portrait sehr gut, sprichst flüssig und machst keine oder nur kleine Aussprachefehler. | <input type="checkbox"/> Du präsentierst dein Portrait gut, sprichst einigermaßen flüssig und machst wenige Aussprachefehler. | <input type="checkbox"/> Du präsentierst dein Portrait gut und sprichst einigermaßen flüssig. Du machst mehrere Aussprachefehler. | <input type="checkbox"/> keine |
| Rahmenbedingungen (Gestaltung, Deadlines) | | | <input type="checkbox"/> Du hältst dich an alle Vorgaben. | <input type="checkbox"/> Du hältst nicht alle Vorgaben ein. | <input type="checkbox"/> |

Dein Portrait schreibst du auf dem Computer: eine A4 Seite übersichtlich gestaltet inkl. einem Foto des Künstlers/der Künstlerin oder der Band. Sende dein Dokument (korrekt beschriftet mit Vorname.Name.Klasse_Titel) per Mail an deine Lehrerin.

Punktzahl: _____ / 34

Note: _____

Unterschrift: _____

Beispiel für 9.2 Tâche: Oh la vache, un crocodile !

nom: _____

classe: _____

| Punkte | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |
|--|--|---|--|--|--------------------------|
| Inhalt | <input type="checkbox"/> Der Bericht ist nachvollziehbar und enthält alle Angaben zu <i>Qui, Quoi, Où, Quand</i> und <i>Comment</i> . | <input type="checkbox"/> Der Bericht ist meist nachvollziehbar und enthält Angaben zu <i>Qui, Quoi, Où, Quand</i> und <i>Comment</i> . | <input type="checkbox"/> Der Bericht ist einigermaßen nachvollziehbar und enthält fast alle Angaben zu <i>Qui, Quoi, Où, Quand</i> und <i>Comment</i> . | <input type="checkbox"/> Der Bericht ist teilweise nicht nachvollziehbar und enthält nur wenige Angaben zu <i>Qui, Quoi, Où, Quand</i> und <i>Comment</i> . | <input type="checkbox"/> |
| | <input type="checkbox"/> 18-20 Sätze | <input type="checkbox"/> 15-17 Sätze | <input type="checkbox"/> 12-14 Sätze | <input type="checkbox"/> 10-11 Sätze | <input type="checkbox"/> |
| | <input type="checkbox"/> Du beschreibst das Ereignis ausführlich und sehr detailliert. | <input type="checkbox"/> Du beschreibst das Ereignis ausführlich. | <input type="checkbox"/> Du beschreibst das Ereignis ziemlich ausführlich. | <input type="checkbox"/> Du beschreibst das Ereignis wenig ausführlich. | <input type="checkbox"/> |
| Sprache | <input type="checkbox"/> Du verwendest viele Ausdrücke aus dem Magazine und „S’exclamer“ und brauchst viele Adjektive. | <input type="checkbox"/> Du verwendest viele Ausdrücke aus dem Magazine und „S’exclamer“. | <input type="checkbox"/> Du verwendest einige Ausdrücke aus dem Magazine. | <input type="checkbox"/> Du verwendest nur wenige Ausdrücke aus dem Magazine. | <input type="checkbox"/> |
| | | <input type="checkbox"/> Die Verbformen (Gegenwart und Vergangenheit) sind korrekt. | <input type="checkbox"/> Die Verbformen (Gegenwart und Vergangenheit) sind meist korrekt. | <input type="checkbox"/> Die Verbformen (Gegenwart und Vergangenheit) sind häufig nicht korrekt. | <input type="checkbox"/> |
| (S-V-O-Ort-Zeit) | | <input type="checkbox"/> Die Satzstruktur ist auch bei längeren Sätzen korrekt. | <input type="checkbox"/> Die Satzstruktur ist korrekt. | <input type="checkbox"/> Die Satzstruktur ist nur bei einfachen Sätzen korrekt. | <input type="checkbox"/> |
| | | | <input type="checkbox"/> Du bildest viele komplexere Sätze. | <input type="checkbox"/> Du bildest auch mehrere komplexere Sätze. | <input type="checkbox"/> |
| Gestaltung | | <input type="checkbox"/> Du berichtest lebendig von dem Ereignis. Man ist gefesselt von deiner Erzählung. | <input type="checkbox"/> Du berichtest lebendig von dem Ereignis. | <input type="checkbox"/> Du berichtest stellenweise lebendig von dem Ereignis. | <input type="checkbox"/> |
| | | <input type="checkbox"/> Die Aussprache ist korrekt. | <input type="checkbox"/> Die Aussprache ist meist korrekt. | <input type="checkbox"/> Die Aussprache ist häufig nicht korrekt. | <input type="checkbox"/> |
| | | | <input type="checkbox"/> Du setzt dein Projekt sehr kreativ um. | <input type="checkbox"/> Du setzt dein Projekt kreativ um. | <input type="checkbox"/> |
| Abgabe per Mail, als Audiodatei (richtig beschriftet) | | | <input type="checkbox"/> Du hältst dich an die Deadline und Formatvorgaben. | <input type="checkbox"/> Du hältst dich an Formatvorgaben, nicht aber an die Deadline. | <input type="checkbox"/> |

Punktzahl: _____ / 34

Note: _____

Unterschrift(en): _____